

Live Comedy Production
présente

Chris tophi ne

CENTENAIRE
AUX POINGS
SERRÉS

de Martine Perron

Mise en scène
Laurence Hamery

Avec **Aline Lainé**
Laurence Hamery

Violoncelliste
Gwendoline Démont

Régisseur son & lumière
Jean-Marc Torrini

Christophine

CENTENAIRE
AUX POINGS
SERRÉS

45 minutes
Tout Public - Salle - Extérieur
Théâtre - Musique - Récit

L'histoire

Christophine aura bientôt cent ans...

Malgré sa réticence, son entourage décide d'organiser des festivités pour cet anniversaire. Cet événement va libérer chez Christophine un besoin d'exprimer et de transmettre un témoignage à sa famille, au personnel qui l'entoure mais aussi au monde occidental si embarrassé par l'accroissement de la durée de vie des « grands vieillards ».

Dans cet ouvrage, la centenaire aux poings serrés nous livre un message en nous affirmant qu'on peut avoir cent ans, vivre emmurée dans un corps déformé et ressentir des émotions et des désirs, exprimer des idées. Mais aussi accomplir dignement le dernier trajet ...





Christophine

CENTENAIRE
AUX POINGS
SERRÉS

Note de la metteure en scène

Christophine, centenaire aux poings serrés est un trio artistique où se croisent le théâtre, la musique et la lecture à voix haute. A travers ses lettres, Christophine offre son humanité.

La poésie du texte amène à découvrir un personnage principal tendre, espiègle, joyeusement vivant. Et de ces sensations d'un corps empêché, surgit le souvenir d'un corps mouvant, d'un corps vibrant. Le mouvement dansé évoque un désir encore présent, un corps en vie jusqu'au bout de la vie. « [...] nous avons plus besoin de chaleur humaine que de bouillotte ».

Pour accompagner cette ode à la vieillesse, une violoncelliste fait vibrer les mots de Christophine, son corps aussi. Le personnage ressent parfois de la colère, de la rage, cette sensation de tremblement intérieur, de forces libératrices prêtes à s'échapper pour bousculer l'ordre des choses : « [...] ainsi la colère qui s'était tapie dans mon ventre est remontée sous mes côtes, elle a gonflé mes poumons et a secoué mes cordes vocales qui ont transformé en mots ma révolte. »

Elle écrit ce qu'elle éprouve. Elle est dans la vie malgré ce que nous pouvons penser les uns les autres de nos vieux.

« [...] bien sûr certains d'entre nous ont perdu la tête, mais n'est-ce pas justement parce que plus personne ne s'intéresse à ce qu'ils ont dans la tête et dans le cœur ».

Du théâtre, du violoncelle en live, du mouvement dansé, ce mélange des disciplines artistiques vient répondre à mon envie d'engager nos sens afin de se sensibiliser à différents moyens d'expression, les mots, le corps, les notes ... Parfois l'un prend le pas sur les autres quand ce n'est pas l'autre qui prend le dessus... Autant de langages dont Christophine va user pour se faire entendre. Et elle a des choses à nous dire ... Je lui laisse la parole ... A vous Christophine !

Laurence Hamery



Soutien et témoignages

de l'auteure, Martine Perron et des spectateurs

Martine PERRON, professionnelle reconnue dans le secteur médico-social, spécialisée en gériatrie, 10 ans directrice d'établissement, consultante spécialisée en gérontologie au CNAM Pays de Loire a assisté à une représentation en EHPAD dans le cadre du dispositif Ouvrir l'Horizon.

” Martine Perron

[...]Lorsque Aline Lainé m'a invitée à une de ses représentations en EHPAD, j'ai été touchée et heureuse que «Ma» Christophine continue à offrir des émotions à de nouveaux publics et à ouvrir le regard sur la grande vieillesse trop souvent cachée derrière des murs... Le spectacle auquel j'ai assisté m'a incroyablement bouleversée... La qualité de la mise en scène ainsi que le jeu des comédiennes participent grandement à provoquer tant une réflexion que de fortes émotions... J'ai dirigé des maisons de retraite pendant dix ans et je connais bien ce public âgé qui, du fait de la fatigue et de difficultés cognitives, manifeste généralement des troubles de l'attention, voire même de l'agacement face à des spectacles de toutes natures... Mais cet après-midi-là, une quarantaine de personnes très âgées et fragilisées sont restées immobiles, incroyablement attentives face à une Christophine si crédible et qui racontait... Leur quotidien, leurs ressentis, leurs vies... Je suis très honorée d'être témoin de ce travail artistique remarquable et souhaite vivement que cette pièce trouve un large public et beaucoup de succès. Je salue la compagnie Live Comedy et tous les acteurs qui permettront à ce projet de s'épanouir, avec toute ma reconnaissance et mes encouragements.

” Martine Guerin, CHU Nantes, EHPAD La Seilleraye

[...]Les résidents, les bénévoles et le personnel présents à cette représentation ont été entièrement captivés par la poésie du texte, la mise en scène, les deux comédiennes et la violoncelliste. Les résidents se sont retrouvés au travers de la comédienne : « je me suis reconnue », « on marche comme ça », « c'est nous ». Moi-même je me suis reconnue, la prise en charge d'accompagnement de la personne âgée est tellement bien mise en évidence, avec ce que nous pensons bien faire et ce que désire le résident. Ce programme devrait être diffusé dans les écoles d'aide à la personne [...]

” Martine Lamotte, Présidente des Amis de la Seilleraye

[...]Le jeu de l'actrice qui incarne Christophine est tout à fait crédible. L'accompagnement musical ponctue les tensions et joue le rôle du cœur antique des tragédies grecques. La pièce est très intéressante. Les spectateurs étaient captivés. Je ne peux que vous dire tous mes encouragements à produire ce spectacle dans les EHPAD, dans les sessions de formation du personnel et auprès des familles de résidents[...]

” Marie-José Allaire, EHPAD du Pellerin

[...]Plus de la moitié de nos résidents ont participé à cette représentation. Le bilan est très positif. Tout d'abord en ce qui concerne les relations humaines, votre équipe nous a réservé un accueil très chaleureux. Nos résidents ont particulièrement apprécié de pouvoir échangé après la représentation avec les comédiens autour d'un goûter : un moment de convivialité très enrichissant. Nombre de nos résidents s'est reconnu dans l'histoire de cette Christophine. Cette pièce a aussi eu un rôle éducatif. Ainsi nos résidents ont mieux compris le travail et l'attitude parfois infantiliste du personnel soignant. Nous souhaitons les accompagner au mieux en les protégeant ce qui est mieux interprété aujourd'hui. En conclusion, nous vous remercions pour ce moment partagé très fort. Nous espérons, très sincèrement que vous pourrez faire profiter d'autres résidences de cet exceptionnel moment [...]

L'équipe artistique



Aline Lainé *Comédienne*

En 1993, elle propose ses services de costumière en échange d'une formation de comédienne, basée sur les méthodes de C. Stanislavski, à Nantes. Elle se forme au théâtre d'improvisation à la LINA (Michel Lopez, Frédéric Faille), aux techniques du Théâtre-Forum, aux techniques clownesques (Patrick Pezzin, Gabriel Chamé-Buendia). Elle obtient un diplôme de praticienne en Psychodrame Pédagogique et d'Exploration (Cepsy Moréno-Paris). Ainsi, elle met en scène de nombreuses compagnies amateurs, s'aventure de création en création, en utilisant principalement les outils créatifs de la mise en situation. De nombreuses années, son travail a été tourné vers les autres, aujourd'hui, elle s'offre un retour sur scène dans le rôle magnifique de Christophine.

alinelaine.com / livecomedy.fr



Laurence Hamery *Metteuse en scène* *Comédienne*

Elle se forme à Paris en travaillant les textes classiques (Ecole J.L.Cochet), en abordant l'imaginaire, l'espace, le corps (Ecole Acting International), la gestuelle et la posture par le mime (Studio Magenia), en explorant le mouvement dans la danse contemporaine (CCNN et Cie E. Commeyne), en expérimentant les ateliers d'Expression Scénique (L'Autre Studio).

En parallèle de son métier artistique, elle obtient sa certification professionnelle d'art-thérapeute (Centre de psychologie appliquée PROFAC-Paris) et celle de danse-thérapeute (Psychopédagogie du mouvement dansé-Centre de formation Free Dance Song-Paris). En 1998, elle participe à la création du Terrain Neutre Théâtre, salle de spectacle sur Nantes. En 2006, elle crée la compagnie 4art6 Production. Se dessine alors une orientation « théâtre physique » qui mélange les disciplines théâtre et mouvement dansé.

Elle travaille par ailleurs en mise en scène, direction d'acteur, mise en espace de créations théâtrale, musicale ou chorégraphique pour différentes compagnies et artistes.

facebook.com/4art6production



Gwendoline Démont *Compositrice* *Violoncelliste*

Après un parcours classique au Conservatoire, dans lequel elle eut le privilège d'avoir comme professeur Franck Bernède, violoncelliste/ethnomusicologue, qui lui fait comprendre l'impact de l'individu et de sa vision sur le son de l'instrument, elle fait la rencontre de nombreux musiciens d'univers différents. Elle accompagne le répertoire de Matthieu Bouchet, Gustave Chainon, Le Coq, Dominique de Barros, participe au trio La Clarté Propice des Etoiles ainsi qu'au groupe de World music Mundo. Appelée sur différentes pièces par des metteur.es en scène, elle compose et joue les musiques des spectacles de Ça coule de Source, Cie Les Gueules d'un Jour ; Printemps, Cie du Théâtre Nuit ; Bureau de Tabac de Fernando Pessoa et Les Justes d'Albert Camus par le Théâtre Populaire Nantais. Passionnée de musiques ethniques, transe moderne et contemporaine, chant polyphonique traditionnel/contemporain, elle est en création de répertoire dans cette veine.

gwendolinedemont.fr



Christophi ne

CENTENAIRE
AUX POINGS
SERRÉS

La production

Live Comedy Production

La compagnie existe depuis 1997. A son origine, trois comédiens, Morgane Lambert, William Flaherty et Aline Lainé. Elle s'inspire des concepts du théâtre d'improvisation, que ce soit pour ses créations ou pour ses formations. Ses fondateurs la veulent tout terrain, pour emmener le théâtre là où on ne l'attend pas ! Accueillie sur la commune d'Orvault dès sa création, Live Comedy développe différents axes de travail : créations théâtrales, chantiers artistiques, interventions pédagogiques, interventions basées sur la pratique théâtrale dans les secteurs de la santé.

En 2015, Aline Lainé est rejointe par Jérémy Sanaghéal et Aurélie Baspt comme co-directrice-teur. Live Comedy devient la productrice de leur compagnie Les Balbutiés.

Depuis 2019, Live Comedy héberge La Poule, compagnie professionnelle d'improvisation.

Technique

- Spectacle sonorisé (matériel sonore non inclus dans le tarif spectacle)
- Montage : 2h00
- Démontage : 1h30
- Un espace de jeux minimum 4m x 4m



Chris
tophi
ne

CENTENAIRE
AUX POINGS
SERRÉS

Contacts

Compagnie Live Comedy

www.livecomedy.fr

Renseignements (devis, réservation, production)

Anne Guegan, chargée de production

06 09 74 44 50

aguegan44@gmail.com